

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»
(техникум)

ПРИЛОЖЕНИЕ к Программе подготовки
специалистов среднего звена по специаль-
ности 54.02.07. «Скульптура»

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом
ГАПОУ КХУ им. Н.И. Фешина

Протокол № 5 от 5 июля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО Директором ГАПОУ КХУ им.
Н.И. Фешина 28 августа 2023 года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ - ОД.02.05

для специальности

54.02.07. «Скульптура»

квалификация: художник-скульптор, преподаватель

Казань
2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.07. «Скульптура»
- Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07. «Скульптура» (углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»)

Авторы программы:

Сибгатуллин З.М., преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (техникум).

Мухамедьянова З.Х., преподаватель дисциплин профессионального цикла ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (техникум).

Рекомендована: Предметной цикловой комиссией профессиональных дисциплин ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»

Протокол заседания предметной цикловой комиссии
№ 8 от « 01 » июля 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью программы углубленной подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07. «Скульптура»

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углублённой подготовки по специальностям «Дизайн», «Живопись», «Скульптура».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» - ОД.02.05.относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ППССЗ. Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» преподаётся на II-III курсе специальности 54.02.07. «Скульптура» (углублённая подготовка). Время изучения 3 – 5 семестры. Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» обеспечивает реализацию:

- Обязательной части ППССЗ
- Вариативной части ППССЗ

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» студент должен **уметь**:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

В результате освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» студент должен **знать**:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы,
- связь человеческого тела и его функций,
- пропорции человеческого тела,
- пластические характеристики человеческого тела в движении,
- мимические изменения лица.
- Освоение данной программы направлено на формирование следующих общих компетенций (ОК), включающих в себя способность:

1.Общие компетенции, включающие в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес – **ОК 1.**
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество – **ОК 2.**
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - **ОК 4.**
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации – **ОК 8.**
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности – **ОК 11.**

2. Профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности: Творческая и исполнительская деятельность:

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры - **ПК 1.1**
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия - **ПК 1.2**

3. Профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность:

- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности - **ПК 2.2**
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией - **ПК 2.7**

4. Освоение данной дисциплины направлено на формирование следующих личностных результатов:

- Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации - **ЛР 6**
- Проявляющий навыки художественного видения, способность применять весь спектр полученных знаний в профессиональной, в том числе, в педагогической деятельности - **ЛР 17**
- Демонстрирующий умение моделировать объекты графической, искусственной и виртуальной среды - **ЛР 18**

1.4. Использование часов вариативной части ППССЗ.

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» предусматривает реализацию как обязательной, так и вариативной части циклов ППССЗ.

Использование на изучение дисциплины часов из вариативной части необходимо для выполнения требований к результатам освоения дисциплины, а также расширения компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда, а также для **формирования дополнительных знаний и умений**, включающих в себя способность:

- ❖ Применять знания пластической анатомии в лепке
- ❖ Владеть методами конструктивного анализа отдельных частей тела человека.

Таким образом, количество часов на освоение программы дисциплины в соответствии с ППССЗ и учебным планом распределяется так:

- Обязательная часть ППССЗ – 72 часов
- Вариативная часть ППССЗ – 32 часов

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки студента **156** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **104** часа;
- самостоятельной работы студента **52** часов.

Курс	1 семестр		2 семестр		Из вариативной части	Всего за курс аудиторной	Всего за курс самостоятельной	Всего за курс
	аудит	сам	аудит	сам				
2 курс	32	16	40	20	---	72	36	108
3 курс	32	16	---	---	32	32	16	48
Всего						104	52	156

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	104
Теоретические занятия	37
Практические занятия, в том числе	67
Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа студента (всего)	52
в том числе: ✓ составление словаря терминов, ✓ выполнение анатомических набросков для зачетного альбома,, зарисовок: зарисовок с натуры в статических положениях (стоя, сидя, лежа), зарисовок с натуры в динамических положениях (ходьба, бег, прыжки), работа с атласами, альбомами, справочной литературой, конспектами, зарисовки черепа человека с различных ракурсов и поворотов, набросков плечевого пояса, верхних конечностей, костей таза, формы и пластики мышц. ✓ выполнение индивидуальных заданий (поиск материала, подготовка сообщений), ✓ создание презентаций по заданным темам: «Работа мимических мышц человека», «Кожа человека»	
Промежуточная аттестация по дисциплине: форме экзамена в 4 семестре в форме дифференцированного зачета в 5 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов
II КУРС III СЕМЕСТР		32/16	
Раздел 1. Общие сведения о строении тела человека		10/6	
Тема 1.1. Введение в дисциплину.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Пластическая анатомия — краткая историческая справка.		
	Пластическая анатомия: анатомия внешних форм, анатомия для художников и артистов, изучающая скелет человека, мышцы, пропорции тела, пластику покоя и движения, внешний покров тела.		
Тема 1.2. Рост, размеры и пропорции человеческого тела	Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.). Связь анатомии с физиологией.		
	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Канон построения хорошо сложенной фигуры, основные формы телосложения		
	Пропорции фигуры в целом и отдельных её частей		
Тема 1.3. Отличия в строении фигуры человека	Самостоятельная работа студентов:	2	
	• составление словаря терминов,		
	• выполнение натуральных анатомических набросков.		
	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Проверка самостоятельной работы		
	Половые отличия в строении фигуры человека тема		
	Возрастные отличия в пропорциях тела		
	Проявление асимметрии в теле человека		
Тема 1.4. Скелет и сочленения	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ЛР 6, 17, 18
	Скелет как костная основа человека. Количество и виды костей скелета		
	Сочленения (соединения костей). Неподвижные сочленения: швы, сращения, вколачивания. Подвижные сочленения (суставы: оси суставов, их подвижность, строение).		
	Виды движения в суставах (сгибание и разгибание, приведение и отведение, вращение, пропорция и супинация).		
	Самостоятельная работа студентов:	2	
	• составление словаря терминов,		
	• выполнение анатомических набросков		

Тема 1.5. Мускулатура	Содержание учебного материала. <i>Практическое занятие</i>	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Проверка самостоятельной работы		
	Мышцы человека, их количество и состав		
	Функция мышц, строение (головка, брюшко, хвост), характеристика (длинные, короткие и т.д.) Сила мышц.		
	Наименования мышцы поверхностные и глубокие. Фасция - соединительно тканая оболочка.		
	Крепления мышц. Сухожилия и их формы.		
	Самостоятельная работа студентов: - составление словаря терминов, - работа с атласами по анатомии	2	
Раздел 2. Статика и динамика фигуры человека. Центр тяжести.		6/2	
Тема 2.1.Центр тяжести человека, его характерные особенности.	Содержание учебного материала. <i>Теоретическое занятие</i>	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Проверка самостоятельной работы		
	Центр тяжести человека		
	Характерные особенности центр тяжести человека		
	Равновесие тела человека		
Тема 2.2. Статика и динамика человеческого тела.	Содержание учебного материала. <i>Теоретическое занятие</i>	2	
	Понятие о статике и динамике человеческого тела.		
	Статика человеческого тела.		
	Динамика человеческого тела.		
Тема 2.3. Позы и движения	Содержание учебного материала. <i>Практическое занятие</i>	2	
	Позы: стояние, сидение, лежание.		
	Движения: ходьба, бег, прыжки и т.п.		
	Самостоятельная работа студентов: - выполнение анатомических зарисовок с натуры в статических положениях: стоя, сидя, лежа. - выполнение анатомических зарисовок с натуры в динамических положениях: ходьба, бег, прыжки, и т.п.	2	
Раздел 3. Анатомия головы, шеи и туловища человека		16/8	
Тема 3.1. Череп человека. Кости лицевого отдела черепа человека, их соединения.	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	Череп - костная основа головы, его отделы, кости мозгового и лицевого отделов, их соединения.		
	Пропорции головы, возрастные особенности черепа.		

	Практическое занятие	1	ЛР 6, 17, 18
	анализ анатомических зарисовок с натуры в статических положениях: стоя, сидя, лежа. анализ анатомических зарисовок с натуры в динамических положениях: ходьба, бег, прыжки, и т.п.		
	Самостоятельная работа студентов: • работа с альбомами • зарисовки черепа человека с различных ракурсов и поворотов.	2	
Тема 3.2. Пропорции головы человека. Античные каноны.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Пропорции головы человека.		
	Античные каноны пропорций головы человека.		
Тема 3.3. Мышцы головы	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Теоретическое занятие		
	Мышцы головы, их характерные особенности.		
	Жевательные и мимические мышцы.		
	Практическое занятие	1	
	Пластические области лица.		
	Самостоятельная работа студентов: • Создание мультимедийной презентации по теме «Работа мимических мышц человека»	2	
Тема 3.4. Жевательные мышцы головы человека.	Содержание учебного материала теория + практика	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Теоретическое занятие		
	Особенности жевательных мышц головы человека.		
	Функции жевательных мышц головы человека.		
	Практическое занятие	1	
	Проверка самостоятельной работы		
	Работа мимических мышц человека		
Тема 3.5. Мимические мышцы человека.	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Теоретическое занятие		
	Строение жевательных мышц головы человека.	1	
	Практическое занятие		
Тема 3.6. Скелет туловища	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Теоретическое занятие		
	Позвоночник; его разделы, кости позвоночника и их соединения.		
	Движение позвоночника, пластика, размеры.		

	Грудная клетка: кости, составляющие грудную клетку; ребра.		
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Форма и пластика грудной клетки.		
	Самостоятельная работа студентов: выполнение анатомических набросков, зарисовок, рисунков.	2	
Тема 3.7. Движение позвоночника, пластика, размеры.	Содержание учебного материала. <i>Практическое занятие</i>	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Движение позвоночника.		
	Пластика и размеры позвоночника		
	Самостоятельная работа студентов: подготовка к контрольной работе	2	
Тема 3.8. Мышцы шеи.	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	Важнейшие мышцы шеи, мышцы лежащие выше и ниже подъязычной кости, мышцы боковой области шеи.		
	Пластика и половые отличия строения шеи.		
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Контрольная работа		
II КУРС IV СЕМЕСТР		40/20	
Раздел 3. Анатомия головы, шеи и туловища человека		4/2	
Тема 3.9. Мышцы туловища. Грудные мышцы	Содержание учебного материала. <i>Теоретическое занятие</i>	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Мышцы груди и их строение.		
	Их характерные особенности		
Тема 3.10. Мышцы живота и спины	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	Форма и пластика мышц туловища.		
	Их характерные особенности Укрепления и функции мышц туловища.	1	
	<i>Практическое занятие</i>		
	Форма и пластика мышц туловища.		
	Самостоятельная работа студентов: - Работа с атласами, альбомами, справочной литературой, конспектами - Составление словаря терминов	2	
Раздел 4. Верхние и нижние конечности человека		30/14	
Тема 4.1. Скелет плечевого пояса	Содержание учебного материала	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11
	<i>Теоретическое занятие</i>		

	Кости плечевого пояса	4	ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Назначение ключицы и лопатки в скелете человека		
	Практическое занятие		
	Соединение, форма и пластика костей плечевого пояса		
	Проверка самостоятельной работы	2	
	Составление словаря терминов		
	Самостоятельная работа студентов: • выполнение анатомических набросков плечевого пояса		
Тема 4.2. Скелет верхней конечности (руки)	Содержание учебного материала	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Теоретическое занятие		
	Кости рук. Соединение костей рук.		
	Движение в суставах.		
	Практическое занятие	2	
	Пропорции верхних конечностей.		
	Работа над анатомическими набросками	2	
	Самостоятельная работа студентов: • выполнение анатомических набросков верхней конечности (руки)		
Тема 4.3. Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности	Содержание учебного материала	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Теоретическое занятие		
	Мышцы плечевого пояса и руки, местами их крепления.		
	Назначение, форма и пластика мышц		
	Каноны античных скульпторов.	2	
	Практическое занятие		
	Выполнение анатомических набросков	2	
	Самостоятельная работа студентов: • работа с атласами, альбомами, справочной литературой – изучение канонов античных скульпторов. • выполнение анатомических набросков, зарисовок, рисунков.		
Тема 4.4. Скелет тазового пояса	Содержание учебного материала	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Теоретическое занятие		
	Кости таза, их соединения (суставы),		
	Соединение костей таза (суставы)		
	Практическое занятие	4	
	Форма и пластика таза, половые отличия таза.		
	Проверка самостоятельной работы		

	Выполнение анатомических набросков		
	Самостоятельная работа студентов: выполнение анатомических набросков костей таза (суставы)	2	
Тема 4.5. Скелет нижней конечности (ноги)	Содержание учебного материала	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	Скелет ноги. Кости нижней конечности, форма суставов и движение в них.		
	<i>Практическое занятие</i>	2	
	Пропорции нижней конечности.		
Тема 4.6. Мышцы свободной нижней конечности	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	
	Мышцы свободной нижней конечности. Назначение, форма, пластика мышц.		
	Пропорции нижней конечности. Каноны античных скульпторов.		
	Самостоятельная работа студентов: выполнение анатомических набросков нижней конечности	2	
Тема 4.7. Мышцы области таза, взаимосвязь со свободной нижней конечностью	Содержание учебного материала	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	Мышцы таза и ноги.		
	Крепление мышц и их функция.	2	
	<i>Практическое занятие</i>		
	Форма и пластика мышц.		
	Выполнение анатомических набросков		
	Самостоятельная работа студентов: - Работа с атласами, альбомами - крепление мышц - Выполнение анатомических набросков, зарисовок формы и пластики мышц. - Создание презентации по теме «Кожа человека»	4	
	Раздел 5. Внешний покров тела		
Тема 5.1. Внешний покров тела	Содержание учебного материала.	4	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	Кожа человека, её характерные особенности.		
	Наличие складок на коже человека, окраска кожи, роговые придатки кожи.		
	Подкожно-жировая клетка и подкожные вены.		
	<i>Практическое занятие</i>	2	
	Проверка самостоятельной работы		
	Самостоятельная работа студентов: - дорисовка анатомических набросков, зарисовок - подготовка к экзамену альбома набросков	4	

III КУРС V СЕМЕСТР		32/16	
Раздел 7. Применение сведений о строении тела человека в лепке		20/10	
Тема 7.1. Применение в лепке сведений о строении тела человека	Содержание учебного материала. Практическое занятие	4	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Повторение название костей скелета и их функции.		
	Повторение мышц (деление группы мышц по структурным признакам и функциональным).		
	Сведения о строении тела человека и применение их в лепке		
	Деление группы мышц по структурным и функциональным признакам.		
	Самостоятельная работа студентов: • выполнение натуральных анатомических набросков.	2	
Тема 7.2. Отображение в лепке механики работы костно-мышечной системы.	Содержание учебного материала. Практическое занятие	4	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Механика работы костно-мышечной системы.		
	Изучение отдельных суставов.		
	Определение и изучение отдельных суставов (механика и рычаг).		
	Самостоятельная работа студентов: • составление словаря терминов, • выполнение натуральных анатомических набросков отдельных суставов.	2	
Тема 7.3. Изучение и воспроизводство анатомии таза и нижних конечностей на примере стоящей фигуры человека.	Содержание учебного материала. Практическое занятие	4	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Обнаружение мышц суставов тазовой области.		
	Обнаружение мышц нижних конечностей .		
	Обнаружение группы мышц находящихся в сокращении или в расслаблении.		
	Зарисовка нижних конечностей на примере Экорше.		
	Самостоятельная работа студентов: • выполнение натуральных анатомических набросков нижних конечностей	2	
Тема 7.4. Изучение и воспроизводство анатомии грудной клетки и верхних конечностей на примере стоящей фигуры человека.	Содержание учебного материала. Практическое занятие	4	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18
	Обнаружение мышц грудной клетки.		
	Обнаружение мышц позвоночного столба и функциональное и пластическое значение отделов позвоночного столба(шейного, грудного, поясничного и тазового).		
	Виды движения в суставах (сгибание и разгибание, приведение и отведение, вращение, пропорция и супинация).		
	Самостоятельная работа студентов: • составление словаря терминов,	2	

	• выполнение анатомических набросков мышц грудной клетки.			
Тема 7.5. Функциональное и пластическое значение мускулатуры.	Содержание учебного материала. <i>Практическое занятие</i>	4	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18	
	Функциональное пластическое значение мускулатуры стоящего человека.			
	Функциональное пластическое значение мускулатуры сидящего человека.			
	Функциональное пластическое значение мускулатуры человека идущего.			
	Наименования мышцы поверхностные и глубокие. Фасция - соединительно тканая оболочка.			
	Самостоятельная работа студентов: • составление словаря терминов, • работа с атласами по анатомии	2		
Раздел 8. Статика и динамика фигуры человека в лепке и композиции		10/6		
Тема 8.1 Перенос центра тяжести при движении человека	Содержание учебного материала. <i>Практическое занятие</i>	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18	
	Выполнение набросков и анализ.			
	Центр тяжести человека способы сохранения равновесия.			
	Самостоятельная работа студентов: • выполнение натуральных анатомических набросков.	2		
Тема 8.2. Применение системы контрфорсов в лепке и композиции.	Содержание учебного материала. <i>Практическое занятие</i>	4		
	Применение знаний пластической анатомии при анализе античной скульптуры в статике и динамике человеческого тела.			
	Анализ и объяснение пластики мускулатуры при статике человеческого тела.			
	Анализ и объяснение пластики мускулатуры при несложном движении человеческого тела.			
	Пластика мускулатуры в статике и динамике человеческого тела			
	Самостоятельная работа студентов: • выполнение натуральных анатомических набросков пластики мускулатуры	2		
Тема 8.3. Лепка поз и движений человека	Содержание учебного материала. <i>Практическое занятие</i>	4	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7 ЛР 6, 17, 18	
	Позы: стояние, сидение, лежание.			
	Движения человека: ходьба, бег, прыжки			
	Самостоятельная работа студентов: • выполнение анатомических зарисовок с натуры в статических положениях: стоя, сидя, лежа. • выполнение анатомических зарисовок с натуры в динамических положениях: ходьба, бег, прыжки, и т.п.	2		
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		2		
Всего		104/52		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета пластической анатомии, мастерской, натюрмортного и методического фонда.

Оборудование мастерской:

- стеллажи для хранения работ
- станки скульптурные по числу студентов
- поворотные круги
- мольберты
- ученические стулья/посадочные места по числу студентов
- ученический стол

Оборудование учебного кабинета:

- столы/парты
- посадочные места по числу студентов
- рабочее место преподавателя
- рабочая доска
- стеллаж/шкаф для хранения атласов, пособий

Технические средства обучения:

- экран
- компьютер

3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения.

- ФГОС по специальности среднего профессионального образования:
- 54.02.07. «Скульптура»
- Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия»
- Методические пособия – лучшие учебные работы из методического фонда
- Наглядные пособия по предмету «Пластическая анатомия»:
 - анатомические атласы,
 - скелет,
 - экорше,
 - слепки

3.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

- Положение об организации самостоятельной работы в ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»
- Методические рекомендации для самостоятельной работы
- Информационное обеспечение обучения: списки учебной литературы, интернет – ресурсы, периодических изданий
- Краткий терминологический словарь (глоссарий)
- Распределение заданий по разделам или конкретным темам

3.4. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Лойко Г.В., Приимова М.Ю. Пластическая анатомия/ Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. - Республиканский институт профессионального образования, 2017. – 219. - URL: <https://znaniyum.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
2. Баммес Готтфрид. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование)
3. Баммес Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование).

4. Ли Н.Г. «Голова человека: основы учебного академического рисунка» - М.: Эксмо, 2010
5. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
6. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2013
7. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2012

Дополнительная литература:

1. Анатомия в двух томах, Т. 2 /Авт.: Э.И. Борзяк, В.Я. Бочаров, Л.И. Волкова и др.; / Под ред. М.Р. Сапина. – М.: Медицина, 1987
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека, Дрезден, 1964
3. Барчаи Е. Анатомия для художников. Корвина, Будапешт 1975
4. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия. -Москва, Элиста: АПП, Джангар 2000.
5. Симблет С. Анатомия для художника. М.: Артсель Аст, 2003

Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
2. «Культура РФ». Портал культурного наследия России. [Электронный ресурс]. URL: <http://culture.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
3. Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artlib.ru>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
4. Музеи России. Информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
5. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина. [Электронный ресурс]. URL: [http:// pushkinmuseum.art/](http://pushkinmuseum.art/). (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
6. Официальный сайт Государственного Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
7. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
8. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
9. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. [Электронный ресурс]. URL: <https://izo-museum.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Компетенции и личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2.,2.7	- Оценка результатов работы на занятиях и результатов внеаудиторной самостоятельной работы, просмотр в аудитории и самостоятельно выполненных студентом зарисовок, набросков, - Оценка рисунков выполненных по представлению.
Знать:		
основы пластической ана-	ОК 1,	- Оценка составления словаря терминов,

томии костной основы и мышечной системы,	2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 2.2., 2.7	- Оценка выполнения рисунков для зачетного альбома,
связь человеческого тела и его функций,	ПК 1.1 ПК 1.2.	- Оценка кратковременных зарисовок с живой натуры и комментариев к ним.
пропорции человеческого тела,		- Оценка выполнения зарисовок и набросков с натуры.
пластические характеристики человеческого тела в движении,	ПК 2.2 ПК 2.7	- Оценка выполнения зарисовок и набросков с натуры и по представлению.
мимические изменения лица.	ПК 2.2	- Оценка результатов тестовых заданий, зарисовок и набросков по заданной теме.
	ЛР 6, 17, 18	- Оценка деятельности в процессе выполнения учебных заданий –Мониторинг результатов воспитания, толерантности, профессионального и личностного развития • демонстрация готовности к профессиональному образованию и достижениям в соответствии с потребностями общества • принятие оптимальных решений, используя творческое мышление, воображение, умение моделировать объекты естественной и искусственной среды

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
80 ÷ 100	«5»	Отлично
60 ÷ 79	«4»	Хорошо
30 ÷ 59	«3»	Удовлетворительно
менее 30	«2»	Не удовлетворительно

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Компетентностная модель образования предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Для достижения студентом соответствующих компетенций, является его превращение из объекта педагогического воздействия в активного субъекта образовательного процесса, выстраивающего своё образование совместно с преподавателем.

В изучении предмета каждое задание включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией необходимых учебных и наглядных пособий, так и практические задания и самостоятельную работу. Анатомические рисунки, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Пластическая анатомия» включает творческие работы **нескольких видов**: составление словаря терминов, создание

презентаций, но **основным** видом самостоятельной работы по дисциплине является выполнение анатомических набросков, зарисовок. Все они включаются в альбом, который представляется для выставления оценки по дисциплине.

Наброски делаются со скелета, «Экорше» или живой натуры, а не срисовываются с плоских таблиц или схем, что развивает объемное и пространственное мышление учащихся. При изучении пропорций человека обязательны наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры разного пола и возраста.

При изучении статики и динамики человеческого тела особое внимание уделяется пластике фигуры, взаиморасположению отдельных частей скелета при разных позах: стояние, сидение, лежание. Желателен подробный анализ фигуры стоящего человека на одной опорной ноге.

Самостоятельная работа по выполнению анатомических набросков для альбома, зарисовок включает:

- ✓ зарисовки с натуры в статических положениях (стоя, сидя, лежа),
- ✓ зарисовки с натуры в динамических положениях (ходьба, бег, прыжки),
- ✓ зарисовки черепа человека с различных ракурсов и поворотов,
- ✓ набросков плечевого пояса,
- ✓ зарисовки верхних и нижних конечностей,
- ✓ зарисовки костей таза,
- ✓ зарисовки формы и пластики мышц.

Череп. В процессе обзора костей черепа необходимо заострить внимание на его конструкции и пластике. Представляя формы черепа обобщенными до наиболее простых объемов и сопоставляя мозговую и лицевую отделы, полезно выполнить несколько рисунков с модели и по представлению в различных ракурсах.

Во время линейного построения рисунка необходимо прорисовывать невидимые части линий, т.к. рисовальщику крайне важно ясно представлять себе пространственное положение всех отдельных форм по отношению к целому. Общую форму черепа нужно рассматривать как пересечение вертикальных и горизонтальных линий (где линия – след плоскости).

Скелет туловища. Целесообразно сначала провести анализ обобщенной формы грудной клетки, таза, позвоночника, затем собрать все отделы торса в единую конструкцию и подробно проанализировать их взаимное пространственное положение при различных движениях в линейно-конструктивном рисунке с учетом различных точек зрения.

Верхняя конечность. Изучение свободной верхней конечности предваряют знакомством с плечевым поясом, важным связующим звеном скелета. Отдельное внимание уделяется суставам, возможностям движения, которые они обеспечивают, пронации и супинации костей предплечья.

Между костями верхней и нижней конечностей прослеживается определенное конструктивное сходство. Однако специфика их функционального предназначения определяет существенные различия в архитектуре их сопоставляемых отделов.

Мышцы человеческого тела, необходимо проанализировать с карандашом в руках их взаимное расположение, направление, места крепления к костям. Во время рисования карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон.

Мышцы головы. Особое внимание уделяется мимическим мышцам, т.к. эмоционально выразительная пластика человеческого лица определяется их работой. Особенно явные следы этой работы видны на лицах стариков. Отдельно уделяется внимание изучению анатомии носа, уха, губ, глаз, т.к. имея каждый своё уникальное строение, эти детали лица представляют существенные трудности при рисовании, особенно при перспективном сокращении.

Мышцы шеи. Наиболее важными для пластики являются грудинно-ключично-сосцевидные и трапециевидные мышцы. Форма приплюснутого цилиндра шеи усложняется также гортанью с кадыком.

Верхние и нижние конечности имеют сложное мышечное строение. Необходимо выполнить зарисовки с четырех сторон для создания полной картины формы. Отдельно изучаются мышцы стопы и кисти. Целесообразно прорисовать конечности в работе, выполняя зарисовки с таблиц и с натуры (гипсовые слепки, живая модель) в различных ракурсах. В качестве живой натурной модели предпочтителен сухощавый мужчина.

В процессе изучения пропорций человеческого тела необходимо помнить, что деление человеческого тела производится не произвольно, а исходя из взаимодействия с функциями и формами фигуры. Части определяются по отношению к целому.

Сравнивая строение мужчины и женщины необходимо уделить внимание и различным типам телосложения, т.к. в природе абстрактно идеальные формы не встречаются.

Знание строения человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры является необходимым в процессе освоения профессии. Понимание особенностей каждой фигуры невозможно без этого.

Студенты изучают основные принципы лепки рельефа: сохранение четкости рисунка, умение композиционно размещать изображение на плоскости, находить низкий и высокий планы рельефа по отношению к фону путем постепенного перехода в глубину от наиболее низких точек к высоким. Поэтому так важно научиться видеть предмет целиком с момента начала работы и до ее конца, что эффективно можно освоить на предмете скульптура и пластическая анатомия.

У человека с возрастом меняются пропорции фигуры, соотношения различных ее частей – торса и ног, головы и шеи, ширины плеч и таза, величины головы по отношению к высоте всей фигуры, а также размеры рук, кистей, ступней. Для каждого возраста существует своя основная схема пропорций. Тело женщины отличается от тела мужчины меньшим ростом, более широким тазом и узкими, несколько опущенными плечами. Центр фигуры в связи с более короткими ногами располагается выше. Голова у женщины, как правило, меньше по размеру в сравнении с мужской и имеет развитые скуловые кости.

Для запоминания основных схем художники пользуются модулем – единицей измерения, обычно равной высоте головы от темени до подбородка. Этой величиной они измеряют все разделы и отдельные части фигуры. Например, голова укладывается в длине тела человека в возрасте 6 лет – 6 раз, 10 лет – 7 раз, 15 лет – 7,5 раз, 20 лет – 7,7 раз, взрослого – 7,8 раз (в зависимости от роста).

Лепка маски.

1. Подготовить глиняную пластику на деревянном щитке в соответствии с форматом с оригинала. Это делают на той стороне деревянного щитка, где сверху и внизу набиты поперечные планки, благодаря которым глиняный фон хорошо держится. Длина и ширина глиняного фона должна быть равна размерам оригинала и соразмерно уменьшена в отношениях ширины и высоты.
2. Тщательно выровнять глиняный фон.
3. После того, как фон выполнен, на него кончиком стеки четко наносится рисунок маски, построенный по высоте и ширине, исходя из вертикальных и горизонтальных осей.
4. Убедиться в правильности построения рисунка, переходить к следующему этапу работы.

Лепка черепа человека.

1. Подготовить глину, необходимую для лепки черепа, каркас, который будет основой для выявления общей формы.
2. Изучить размеры и форму мозгового и лицевого отделов черепа в фас, в профиль, сзади. Высоту мозгового отдела черепа измеряют от середины переднего края большого затылочного отверстия (точка, базион) до точки пересечения венечного и стреловидного швов (бегма). Для измерения длины мозгового отдела черепа берут расстояние между наиболее выступающими точками переносья и затылочной чешуи. Ширина этого отдела определяется расстоянием между теменными буграми. За

ширину лицевого отдела черепа берут расстояние между точками скуловых дуг, а за высоту – расстояние от середины лобноносового шва до нижней точки подбородка.

3. Проверить наклон срединной оси глазничных впадин в профиль.
4. Начав лепку с «болванки» следует постоянно конкретизировать объем, намечая при этом четыре основных плана мозгового отдела черепа: центральную поверхность лба с лобными буграми, парные боковые планы лба от лобных бугров до краев височных костей, парные височные, образующие свод с теменными костями и затылочной.
5. Определить главные планы или плоскости лицевого отдела черепа:
6. два глазничных (при этом учитывают, что каждая глазница имеет форму неправильного прямоугольника);
7. два – от скуловых костей к краю нижней челюсти;
8. два – от глазничных к носу и углу рта;
9. два – от рта до скуловой кости и к краю нижней челюсти;
10. один – от носа до конца подбородка.
11. После того, как правильно определены основные планы, надо довести лепку черепа до полной проработки объема. С этой целью уточняют расположение, симметрию и рельефность всех костных выступов как на мозговом, так и на лицевом отделах черепа.
12. На мозговом отделе черепа отмечают затылочный бугор, два теменных бугра, выпуклость, лежащую в центре стреловидного шва между теменными буграми, два лобных бугра, надпереносье, центральную венечную выпуклость, две надбровные дуги, два скуловых отростка, лобных костей, две височные линии.
13. На лицевом отделе черепа расположены 7 основных анатомических костных выступов: парные – скуловые вместе со скуловыми дугами, наружные нижнечелюстные; далее костные выступы – передняя носовая часть, сочленение носа с верхней челюстью, подбородочный.
14. Завершает лепку уточнение каждого участка рельефа черепа, сопоставление одного с другим по глубине и соподчинении всех частей целому.

Лепка головы человека в натуральную величину.

1. Подготовить глину.
2. Перед началом работы преподавателю необходимо привлечь внимание студентов на особенности строения оригинала, наклон головы по отношению к шее и в связи с этим пластическое расположение парных скуловых костей, верхней и нижней челюстей с подбородочными возвышениями, слезниц и наружных углов глаз, крайних точек разреза рта, плоскости кончика носа и т.д.
3. После анализа анатомического и пластического строения головы и расположения форм в пространстве приступают к лепке.
4. При построении объема надо найти положение массы головы и шеи относительно оси, которая определяет поворот и проходит через середину лба и подбородка.
5. Намечают положения глаз относительно горизонтали в соответствии с наклоном головы и тотчас же устанавливают характеристику овала лица и шеи. Нужно добиваться того, чтобы размер головы при лепке не увеличивался и не уменьшался – это отрицательно влияет на композицию всей скульптуры.
6. После композиционного размещения и разметки рисунка переходят к лепке общей формы головы с шеей. Это значит, что голову надо представить себе как бы обтянутой сверху марлей, а шею рассматривать как полуцилиндр. Обобщенная форма без затылочной части при этом будет яйцевидной.
7. Определить наклон головы относительно вертикали.
8. По обобщенной форме проводят центральную осевую линию лица. После этого проводят линию по горизонтали, отсекающую лицевой и мозговой отделы головы. Эта линия идет по границе надбровных дуг и имеет наклон, аналогичный наклону головы.

9. Установить размер и направление носа по отношению ко лбу и подбородку, места расположения глаз и делают засечки на обобщенной форме.
10. После определения общей формы приступают к прокладке основных планов и начинают с глазниц. При том делают две впадины, границы которых проходят по краям глазничных впадин черепа. Сверху глазничные впадины будут идти по линии надбровных дуг, в сторону носа, до возвышения его костной основы.
11. Наметив в обобщенной массе форму надбровных дуг, с наружной стороны доводят глазничные впадины до формы скуловых костей.
12. Затем переходят к прокладке лобной плоскости, вначале повернув для этого маску и свою работу в профиль. При этом необходимо определить лицевой угол профиля и наметить его в этюде маски. Это дает возможность выяснить, как расположена лобная плоскость – выдвинута ли вперед вся масса лба над лицевой частью, либо, наоборот, западает. При лепке головы полезно для наглядности рассматривать череп.

Лепка обнаженной фигуры человека.

1. Подготовить глину.
2. Перед началом работы преподавателю необходимо привлечь внимание студентов на особенности строения оригинала, изгиб позвоночника, точка опоры, оси сокращения, наклон головы по отношению к шейным позвонкам. После анализа анатомического и пластического строения натуры и расположения форм в пространстве приступают к лепке.
3. Работу начинают с построения каркаса на деревянную основу, после чего из жесткой проволоки моделируют основу на которую будет наклепываться глина. Прежде всего, определяют композицию. При построении объема надо найти положение массы головы и шеи относительно оси, которая определяет поворот и проходит через середину лба и подбородка.
4. Намечают положение вертикальной опоры относительно горизонтали в соответствии с наклоном позвоночника, положением таза и наклоном плеч.
5. После композиционного размещения переходят к лепке общей формы фигуры. Определить наклон фигуры относительно вертикали.
6. По обобщенной форме проводят центральную осевую линию по вертикали. Затем устанавливают пропорциональное соотношение отдельных частей тела по отношению к целому.
7. После определения общей формы приступают к прокладке основных объемов, стремясь как можно ближе приблизиться к натуре.

Помимо определения отношений длины головы к росту всей фигуры этим же модулем (длиной головы) измеряется длина торса от темени до лобкового сращения, длина ног – от лобкового сращения до подошвы стопы и т.д. Усвоив пропорциональные возрастные особенности человека, художник может в процессе своей творческой работы быстро определить индивидуальные пропорции модели, особенно это важно в тех случаях, когда в композиции изображено несколько фигур людей разных по возрасту. Незнание схем пропорций ведет к путанице во взаимомасштабности фигур, а значит и к ошибкам в работе.